

# 國立嘉義大學107學年度第2學期教學大綱

課程代碼	10723740001	上課學制	大學部
課程名稱	藝術批評 Art Criticism	授課教師(師資來源)	劉豐榮(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系2年甲班
先修科目		必選修別	必修
上課地點	新藝樓 B04-204	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期3第3節~第4節, 地點:L204 星期4第3節~第4節, 地點:L204
課程大綱網址	<a href="https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10723740001">https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10723740001</a>		
備註			
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否	本課是否使用原文教材或原文書進行教學：否		

<p>◎系所教育目標：</p> <p>本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來本系將加強數位設計、文創產業、藝術教育之研究與推廣，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：</p> <p>(一) 增進視覺藝術創作專業能力                  (二) 提昇數位藝術與設計專業知能                  (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養                  (四) 建立視覺藝術理論專業知能</p>	
◎核心能力	關聯性
1.中西繪畫之表現能力	關聯性中等
2.版畫及立體造形之能力	關聯性中等
3.數位藝術之創作能力	關聯性中等
4.視覺藝術設計與數位媒體設計之能力	關聯性中等
5.視覺藝術教育之知能	關聯性最強
6.藝術行政之專業知能	關聯性最強
7.視覺藝術理論與美學之專業知能	關聯性最強
8.藝術史與藝術批評之專業知能	關聯性最強
<p>◎本學科內容概述：</p> <p>指導學生首先了解藝術之本質，其次認識藝術批評之功能與類型，進而學習藝術批評之方法並能實踐於藝術作品之評論。於課程設計中引導學生能使用適當的藝術語彙，以說出與寫出之方式，分析與評論他人與自己之藝術作品。</p>	
<p>◎本學科教學內容大綱：</p> <p>1.藝術之本質。2.藝術批評之功能與類型。3.形式主義藝術批評相關理論。4.形式主義藝術批評模式與應用。5.脈絡主義藝術批評相關理論。6.結構主義藝術批評模式與應用。7.女性主義藝術批評之觀點與應用。8.闡釋取向藝術批評模式與應用。9.應用適當之藝術批評模式分析與評論藝術作品。10.應用適當之藝術批評模式進行自己之創作評論。</p>	
<p>◎本學科學習目標：</p> <p>一、理解藝術與藝術批評之特質與取向。                  二、理解形式主義藝術批評之理論與方法。                  三、理解脈絡主義解藝術批評之理論與方法。                  四、理解整合取向藝術批評之理論、方法與應用。</p>	

五、進行對他人與自己藝術作品之批評與寫作。

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01 02/21	藝術批評之特質與取向	藝術與藝術批評之特質 形式、脈絡與整合取向	講授、討論。
02 02/28	藝術批評之特質與取向	現代與後現代主義之藝術批評	□頭報告、講授、討論。
03 03/07	藝術批評之特質與取向	現代與後現代主義之藝術批評	□頭報告、講授、討論。
04 03/14	形式主義藝術批評之理論與方法	形式主義藝術批評之理論發展	□頭報告、講授、討論。
05 03/21	形式主義藝術批評之理論與方法	形式主義藝術批評之議題	□頭報告、講授、討論。
06 03/28	形式主義藝術批評之理論與方法	形式主義藝術批評之應用	□頭報告、講授、討論。
07 04/04	形式主義藝術批評之理論與方法	形式主義藝術批評之評析	□頭報告、講授、討論。
08 04/11	形式主義藝術批評之理論與方法	形式主義藝術批評之實務	作業/習題演練。
09 04/18	脈絡主義藝術批評之理論與方法	脈絡主義藝術批評之理論基礎	作業/習題演練、□頭報告、講授、討論。
10 04/25	脈絡主義藝術批評之理論與方法	脈絡主義藝術批評之理論基礎	作業/習題演練、□頭報告、講授、討論。
11 05/02	脈絡主義藝術批評之理論與方法	脈絡主義藝術批評之理論基礎	□頭報告、講授、討論。
12 05/09	脈絡主義藝術批評之理論與方法	脈絡主義藝術批評之結構、後結構、解構觀點	□頭報告、講授、討論。
13 05/16	脈絡主義藝術批評之理論與方法	脈絡主義藝術批評之結構、後結構、解構觀點	□頭報告、講授、討論。
14 05/23	脈絡主義藝術批評之理論與方法	脈絡主義藝術批評之後現代觀點	□頭報告、講授、討論。
15 05/30	脈絡主義藝術批評之理論與方法	脈絡主義藝術批評之後現代觀點	□頭報告、講授、討論。
16 06/06	整合取向藝術批評之理論與方法以及教學應用。	形式及脈絡主義藝術批評與其教學模式之應用	□頭報告、講授、討論。
17 06/13	整合取向藝術批評之理論與方法以及教學應用。	整合式藝術批評與其教學模式之應用	□頭報告、講授、討論。
18 06/20	各類作品之藝術批評與相關議題	關於不同類型作品藝術批評與相關議題之研討	□頭報告、講授、討論。

◎課程要求：

1. 討論之參與情形
2. 口頭報告
3. 期末報告
4. 作業

◎成績考核

課堂參與討論20%  
書面報告40%

口頭報告30%

作業/習題演練10%

◎參考書目與學習資源

王秀雄（2006）。藝術批評的視野。台北市：藝術家。

劉豐榮（2001）。後現代主義對當前藝術批評教學之啟示。國際藝術教育學會（InSEA）亞洲地區學術研討會論文集（頁177-185），國立彰化師大美術系。

劉豐榮（2006）。視覺符號探討方法之理論探析：由圖像誌到符號學與Lacan的符號學之創新。視覺藝術論壇，1，7-21。

劉豐榮（1997）。艾斯納藝術教育思想研究。台北市：水牛。

劉文潭（1984）。西洋美學與藝術批評。台北市：環宇。

何文玲（2008）。學院藝術批評教學理論之研究：形式主義、脈絡主義、及其整合之應用。台北市：心理。

謝東山（2006）。藝術批評學。台北市：藝術家。

謝東山（1995）。當代藝術批評的疆界。台北市：帝門。

呂清夫（1997）。藝評家群像。台北市：國立歷史博物館。

呂清夫（1996）。後現代的造形思考。高雄市：傑出。

陳懷恩（2008）。圖象學：視覺藝術的意義與解釋。台北市：如果。

Anderson, T. (1995). Toward a cross-cultural approach to art criticism. *Studies in Art Education*, 36(4), 198-209.

Barrett, T. (2000). About art interpretation for art education. *Studies in Art Education*, 42(1), 5-19.

Beardsley, M. C. (1988). *Aesthetics*. New York: Harcourt, Brace & World.

Clark, R. (1996). *Art education: Issues in postmodernist pedagogy*. Reston, VA: National Art Education Association.

Danto, A. (1992). The artworld. In P. Alperson (Ed.), *The philosophy of the visual arts* (pp.426-433). New York: Oxford University Press.(Original work published 1964).

Dickie, G. (1992). What is art ? An institutional analysis. In P. Alperson (Ed.), *The philosophy of the visual arts* (pp.434-444). New York: Oxford University Press.(Original work published 1974).

Efland, A., Freedman, K., & Stuhr, P. (1996). *Postmodern art education: An approach to curriculum*. Reston, VA: National Art Education Association.

Eisner, E. (1972). *Educating artistic vision*. New York: Macmillan.

Hobbs, J. (1997). The interaction between art education and theories of art. In J. Hutchens & M. Suggs (Eds), *Art education: Content and practice in a postmodern era* (pp. 47-61). Reston, VA: National Art Education Association.

Jeffers, C. S. (2000). Drawing on semiotics: Inscribing a place between formalism and contextualism. *Art Education*, 53(6), 40-45.

McRorie, S. (1997). Inquiry in critical theory: Questions for art education. In J. Hutchens & M. Suggs (Eds), *Art education: Content and practice in a postmodern era* (pp. 103-110). Reston, VA: National Art Education Association.

Lucie-Smith, Edward (1999). *Art today*. London: Phaidon.

Weitz, M. (1979). The role of theory in esthetics. In M. Rader (Ed.), *A modern book of esthetics* (5th ed.) (pp.434-43). New York: Holt, Rinehart and Winston. (Original work published 1962).

◎教材講義

\* 請勿侵害本課程教材講義之著作權,未經許可不得任意轉載分享

1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。

2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。